

С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

Интервью Олег Стекольников Фото Юрий Федяев



Сегодняшний выпуск рубрики «Галерея» мы посвятим одному из самых самобытных и неординарных художников Воронежа, чьи картины отличают экспрессивность, юмор и неумолимая жизненная энергия – **Виктору Андреевичу Донскому.**

Виктор Андреевич Донской с полным на то правом считается одним из ведущих художников Воронежа, плодовитым и талантливым. Он родился в нашем городе в 1945 году, и вот уже почти 60 лет его жизнь связана с изобразительным искусством.

Все началось в изостудии ДК им. Коминтерна, затем было обучение в Пензенском художественном училище и, наконец, в Московской академии художеств им. В.И. Сурикова.

В.А. Донской вошел во «Всемирную энциклопедию выдающихся художников всех времен и народов за последние 500 лет», которая была издана в 2001 году в Германии.

Согласно справочнику «Единый художественный рейтинг», вып. 7 (1.2003), В.А. Донской имеет категорию 4А (профессиональный художник с творческим потенциалом, имеющий перспективную оценку специалистов).

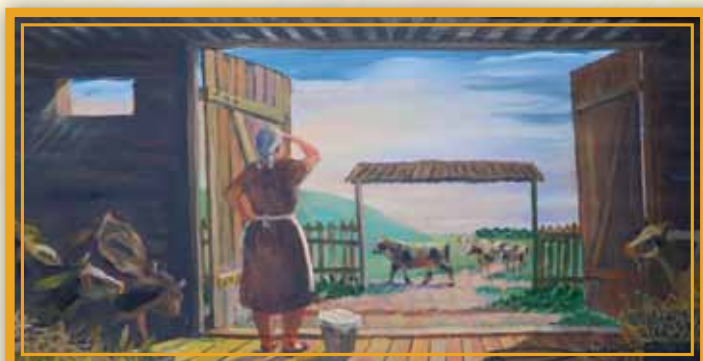
С 1975 года Виктор Андреевич – участник московских художественных выставок, тогда же пошла публикация его работ в центральных журналах СССР. В 1985 году он стал членом Союза Художников России. Очерки о нем опубликованы в местной и центральной прессе (Воронеже, Липецке, Ростове, Москве, а также в Болгарии, Франции, США, Германии).



«Кадриль» (ХМР, 120х140), 2018



«Вечером в деревне» (ХМР, 120х140), 2018



«Вечерняя дойка» (ХМР, 80х170), 2017



«Маланинские поля» (ХМР, 75х125), 2005

Виктор Андреевич – человек с активной жизненной позицией, и не только в творчестве, но и в общественной жизни Союза Художников. В Воронеже проведено больше десятка его персональных выставок, где было представлено огромное количество картин – как в живописи, так и в графике. Любимые темы, с которыми Донской обращается к зрителю, – спорт, военно-морская тематика, также Петровское время и сельская жизнь, пожалуй, самая оптимистичная и наиболее ярко раскрывающая талант художника.

Конечно, его кисти принадлежат и великолепные классические портреты (в частности, портреты его учителя, академика Е.А. Кибрика) и пейзажи, но в основном Виктор Андреевич работает над жанровыми картинами, которых он создал многие десятки. Художник решает многофигурные композиции, глубоко отражает дух времени. Особенно это заметно в «петровских» картинах и сельских многофигурных композициях. Две эти темы художник ведет еще с восьмидесятых годов прошлого века, создав в технике литографии в карандаше по двадцать картин серий «петровская эпоха» и «сельская жизнь».



«В бане» (XMP, 95x230), 2016



«Автопортрет» (XMP, 45x30), 2012



«Василек и Василиса» (XMP, 170x140), 2005



«Ассамблея Петра I» (XMP, 260x500), 2014



Все это он делал во время поездок в дома творчества «Челюскинская», «Сенаж» и «Академическая». Где он окончательно сформировался как профессиональный художник широкого профиля, как график и как живописец.

Виктор Андреевич создал огромное количество картин – около 800. Интересно, что многие из них он дарит, иногда целыми выставками. Около двух сотен картин сейчас в Америке, в музеях и у частных лиц; в Болгарии художник оставил в дар местному музею целую выставку, состоявшую из тридцати картин, больше ста полотен на сегодняшний день в Европе. Безусловно, и наш город не остался без подарков – более пятидесяти работ подарено различным городским и областным музеям. Такие широта души и благородство могут быть хорошим примером не только современным творческим людям, но и предпринимателям и бизнесменам.



«Двойной автопортрет офорт» (ХМР, 130x140), 2005



«Подводная атомная лодка в бухте Западная Лица» (ХМР, 130x135), 2015



«Воробьи» (ХМР, 140x170), 2002



«Байдарки сохнут» (ХМР, 170x140), 2018



«Кибрик и его ученики» (слева направо: Женя Шубин, Е.А. Кибрик, Виктор Донской, Тая Алешина).
Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, 1976 год. (ХМР, 130x175), 2016



«Двор в Маланино» (ХМР, 75x80), 2010

Виктор Андреевич имеет самый высокий рейтинг среди воронежских художников. Его имя широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом, особенно в Европе и Америке.

Известность не приходит сама по себе, а создается благодаря терпению, трудолюбию и твердости характера. И полотна Виктора Донского, пропитанные любовью к творчеству, изобразительному искусству и нашей Родине, имеют особую ценность.

Редакция журнала «Человек Дела» желает Виктору Андреевичу дальнейших успехов в работе, благодарных учеников и новых ценителей его творчества! ♦



«Штрафной угловой "в девятку"», домашняя заготовка (ХМР, 170x140), 2018